

Пояснительная записка к программе факультативного курса 11 класса.

«Теория и практика написания текстов различных жанров»

Сочинение – не только один из самых трудных видов деятельности учащихся, но и, по мнению большинства учителей, одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи. Оно требует от обучающегося и выпускника предельной сосредоточенности, умения чётко образно и грамотно излагать, аргументировать свои мысли. Известный дореволюционный методист А. Д. Алферов писал, что сочинение - это “естественная и осмысленная работа над выражением собственной мысли, основанная на достаточных данных”.

Актуальность данного факультативного **курса** заключается прежде всего в том, что полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и создавать собственные высказывания с учетом задач общения, позволяют подготовить учащихся к сочинению по литературе в 11 классе. А также в направленности его на организацию систематичной работы над пониманием художественного и публицистического текста и способами его выражения, практического применения полученных знаний и умений в ситуации необходимости самостоятельного построения собственного высказывания. Это выводит данную программу из ряда существующих сегодня курсов, направленных на обобщение и систематизацию знаний, полученных с 5 по 11 классы (в основном по орфографии и пунктуации).

Новизна программы:

- в выделении дополнительных часов на уроки развития речи;
- в логике построения учебного материала, для формирования навыков лингвистического анализа;
- в систематизации занятий для постепенного накопления умений: осмысление авторского текста, создание собственного текста;

- в акцентировании внимания на взаимопроверке, рецензированию, редактированию текстов.

Цели и задачи курса.

Цель факультативного курса заключается, с одной стороны, в развитии речемыслительного потенциала каждого выпускника, а с другой стороны, в успешном написании сочинения- на основе предложенного публицистического или художественного текста.

Данный курс имеет, прежде всего, практическую направленность, т.е. предназначается не столько для формирования круга знаний учащихся, сколько для развития их умений и навыков:

- совершенствование коммуникативных умений;
- овладение умением проводить лингвистический, стилистический анализ текста, определять авторскую позицию, выражать собственное мнение по заявленной проблеме, подбирать убедительные доказательства своей точки зрения; логично и образно излагать свои мысли, составлять связное высказывание;

Задачи курса:

- повторение и углубление знаний учащихся о тексте как единице языка;
- научить учащихся концентрироваться на проблеме, собирать и осмысливать информацию;
- формирование умений составлять связные высказывания по проблеме прочитанного текста;
- формирование умений выражать собственное мнение;
- формирование умений создавать текст типа речи рассуждение с учетом основных признаков текста: смысловой и грамматической целостности, подчиненности коммуникативной задаче и т.д.;
- формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика, образного мышления;

- воспитывать заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство писателя.
- совершенствовать речевую культуру учащихся
- развитие рефлексивных способностей на основе способов различения авторской позиции, позиций всех присутствующих в тексте субъектов речи и собственной.

Формы работы: фронтальная и групповая при работе над пониманием проблемы текста, индивидуальная письменная работа по созданию текстов.

**Тематическое планирование
11 класс.**

№	Тема	Количество часов
1	Цели и задачи элективного курса.	1
2	Как правильно понять тему и составить план сочинения.	1
3	Тема сочинения. Формулировка основной проблемы.	2
4	Художественный и публицистический стили	1
5	Комментарий основной проблемы произведения (текста)	1
6	Самостоятельная работа. Анализ самостоятельной работы.	2
7	Роль вступления в сочинении. Использование цитат .	2
8	Позиция автора и способы ее выражения	2
9	ИВС	2
10	Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции.	2
11	Основные признаки художественной речи.	2
12	Использование ИВС в художественной речи. Использование разных типов речи в художественном произведении.	2
13	Практикум.	4
14	Изложение собственной позиции. Типы аргументации.	2
15	Роль заключения в сочинении.	2
16	Редактирование сочинения.	1
17	Практическая работа.	2
18	Экспертная оценка сочинения. Рецензирование	3
	ИТОГО	34

