

—
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БРАЖЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
(МБОУ «Браженская СОШ»)

Согласовано
Протокол № 9
педагогического совета
от « 24» мая 2023 года

Утверждаю
Директор МБОУ
«Браженская СОШ»
Лебедева Л.И.

Приказ № 052 - ОДП
от «13» июня 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокальный ансамбль»

Направленность программы – художественная
Уровень программы - базовый
Срок реализации – 4 года
Возраст обучающихся – 7 – 15 лет

«Стартовый уровень» 1 год обучения – 7-8 лет
«Базовый уровень» 2 года обучения – 9-12 лет
«Продвинутый уровень» 1 год обучения – 13-15 лет

Автор:
педагог дополнительного образования
Васильченко Галина Николаевна

с. Бражное

2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» - модифицированная программа художественно - направленности.

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта, на основе нормативных документов:

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030(Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г.№ 678-р);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г.№467«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23августа2017г.№816«Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09«Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от31.01.2022№ДГ-245/06"О направлении методических рекомендаций"(вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерацииот28.08.2015г.№АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

—
-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.№28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Устава МБОУ «Браженская СОШ».

Программа *художественной направленности* ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к вокальному виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира. Её тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Актуальность и новизна

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыкальной культуре, раскрытии в детях разносторонних способностей. Данная программа особенно актуальна на сегодняшний день, т.к. базируется на анализе педагогического опыта и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в школе. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальный ансамбль», направленная на духовное развитие обучающихся. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которого имеются на базе нашей школы.

Коллективная музыкальная деятельность положительно влияет не только на музыкальную, но и на общую культуру обучающихся:

- в коллективной деятельности, когда обучающийся на виду у всех, он раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
- в процессе коллективного вокального творчества развиваются самостоятельность и чувство «локтя», инициатива и другие волевые качества;

-участие в общей деятельности формирует у ребёнка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные, так и поведенческие.

Новизна программы в том, что расширены возможности для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность в том, что детская песня формирует художественный вкус и культуру обучающихся. Систематические занятия пением укрепляют память, развивают творческие способности, формирует правильное дыхание, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

В МБОУ «Браженская СОШ разработана программа дополнительного образования детей «Вокальный ансамбль», направленная на духовное развитие школьников, для учащихся 1-8 классов в возрасте от 7 до 15 лет.

Программа отличается тем, что:

- предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников;
- использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия;
- программа разноуровневая;
- репертуар для каждой группы подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей, их вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждой группы воспитанников. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Вокальное воспитание и развитие сольных и ансамблевых вокальных навыков, объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребенка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Учитывая то, что дети приходят в ансамбль с разным уровнем

стартовых вокальных способностей, в программе преобладает индивидуальный подход.

Адресат программы

Программа состоит из трех уровней:

Первая ступень - «Стартовый уровень» рассчитан на 1 год обучения для учащихся – 7-8 лет. Основной формой организации учебной деятельности является занятие - урок в группах: наибольшее количество участников ансамбля – 12-15 человек. Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут (в год – 72 часов)

Вторая ступень - «Базовый уровень» рассчитан на 2 года обучения для учащихся – 9-10 лет и 11-12 лет. Основной формой организации учебной деятельности является занятие - урок (продолжительностью 45 минут) в группах до 12 человек. Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут (в год – 72 часов)

Третья ступень - «Продвинутый уровень» рассчитан на 1 год обучения для учащихся – 13–15 лет. Основной формой организации учебной деятельности является занятие - урок в группах до 10 человек. Занятия проводятся два раза в неделю по 45 часа (в год -72 часов)

Организация образовательного процесса

Количество часов в неделю	2ч
Количество учебных недель	36
Количество учебных часов по программе	72
Количество учебных часов согласно расписанию	72

Такая организация образовательного процесса является оптимальной для формирования вокального коллектива и проявления индивидуальности каждого воспитанника.

В каникулярное время проходят интенсивные школы. Занятия проводятся в учебном кабинете, актовом зале.

Формы организации деятельности воспитанников: групповая, индивидуальная; **Формы работы:** беседа, учебное групповое занятие, контрольный урок, отчётный концерт, участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Набор учащихся осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях . При организации занятий учитываются возрастные и психологические, особенности школьников, степень их музыкальной подготовки. Дети по желанию проходят все уровни обучения.

—

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через пение в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства и функциональной грамотности.

Основные задачи:

Обучающие

Формировать

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений; навыки сценической культуры.

Развивающие

Развивать

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные

Воспитывать

- интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремлённость;
- самоорганизацию самоконтроль.
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

Приобщение к музыкальной культуре России имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального ансамбля принимают участие в концертах для ветеранов.

**Учебный план
«Стартовый уровень»– 7-8 лет**

1 год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов в год			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие (первичная диагностика) Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	1	1	Первичная диагностика
2	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	3	1	2	Педагогические наблюдения.
3	Вопросы гигиены и охраны голоса	1	1	-	Педагогические наблюдения.
4	Работа над дикцией и артикуляцией, вокальной орфоэпии. Пение учебно-тренировочного материала	5	1	4	Педагогические наблюдения.
5	Формирование певческого дыхания. Приёмы ансамблевого исполнения	10	2	8	Педагогические наблюдения.
6	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала	13	-	13	Педагогические наблюдения.
7	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	6	-	6	Педагогические наблюдения.
8	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	8	2	6	Педагогические наблюдения.
9	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа	12	1	11	Педагогические наблюдения.
10	Репетиции и концертные выступления.	8	-	8	Концертные выступления.
11	Итоговое занятие (промежуточный и итоговый мониторинг)	2	-	2	Диагностическое тестирование.
12	Отчетный концерт	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	72	9	63	

Планируемые результаты

Предметные

-наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;

- умение применять правильную певческую установку;
- знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретённых навыков на практике.
- владение основными навыками исполнения одоголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- знание основных жанров вокальной музыки;
- умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения; стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;
- владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;
- участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
- умение анализировать своё и чужое исполнение.

Личностные

- сформированность умения работать в коллективе;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей

**Календарно-тематическое планирование
«Стартовый уровень»– 7-8 лет
(72 часа).**

№ уро-ка	Тема занятия	Часы	Дата проведения (план/факт)	Примечание
1-2	Вводное занятие(стартовый мониторинг) . Инструктаж по	2		

	ТБ, постановка певческой задачи, расширение представления о жанре «Эстрадное пение», - понятие «манера исполнения»,			
3	Фонограмма, её особенности и возможности	1		
4	Подбор песенного репертуара. Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок»	1		
5	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...) .	1		
6	Вопросы гигиены и охраны голоса	1		
7	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией, вокальной орфоэпии	1		
8	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
9	Пение учебно-тренировочного материала. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
10	Вокальный ансамбль. пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. -упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; - слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения	1		
11	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; -выравнивание звуков; -пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. -унисонные упражнения. Пение учебно-тренировочного материала	1		
12	Вокальный ансамбль. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. -упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука;	1		
13	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
14	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания, вдыхательная установка, «зевок».	1		
15	Пение учебно-тренировочного материала. Звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; - свободного движения артикуляционного аппарата; -естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания	1		
16	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	1		
17	Приёмы работы с микрофоном. знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями	1		
18	Индивидуальная работа с обучающимися по	1		

	формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),			
19	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...) .	1		
20	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией, вокальной орфоэпии	1		
21	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
22	Пение учебно-тренировочного материала. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
23	Вокальный ансамбль. Пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. -унисонные упражнения.	1		
24	Репетиции и концертные выступления	1		
25	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; -унисонные упражнения. Пение учебно-тренировочного материала	1		
26	Вокальный ансамбль. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. -упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука;	1		
27	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
28	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
29	Пение учебно-тренировочного материала. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
30	Вокальный ансамбль. Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль, Работа над- - свободным движением артикуляционного аппарата; -естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.	1		
31	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. -упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука постепенного удлинения дыхания. Пение учебно-тренировочного материала	1		
32	Вокальный ансамбль. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. -упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука;	1		
33	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией	1		
34	Отработка концертных номеров на сцене	1		
35	Итоговое занятие (промежуточный мониторинг)	1		

36	Репетиции и концертные выступления			
37	Репетиции и концертные выступления	1		
38	Вокальный ансамбль. Выравнивание звуков; -пение в нюансе <i>mf</i> для избегания форсирования звука. -унисонные упражнения	1		
39	Разучивание песенного репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
40	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
41	Пение учебно-тренировочного материала. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
40	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	1		
42	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
43	Сценический имидж. Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,	1		
44	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала	1		
45	Отработка концертных номеров на сцене	1		
46	Отработка концертных номеров на сцене	1		
47	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
48	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
49	Пение учебно-тренировочного материала. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
50	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	1		
51	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
52	Сценический имидж. Тренировочное занятие по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		
53	Вокальный ансамбль. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; - звуковедения <i>legato</i> при постепенном выравнивании гласных звуков	1		
54	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
55	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
56	Пение учебно-тренировочного материала. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
57	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	1		
58	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		

59	Сценический имидж. Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		
60	Участие в концертах и конкурсах	1		
61	Участие в концертах и конкурсах	1		
62	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
63	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
64	Пение учебно-тренировочного материала.. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
65	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	1		
66	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
67	Сценический имидж. Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		
68	Отработка концертных номеров на сцене	1		
69	Отработка концертных номеров на сцене	1		
70	Итоговое занятие (итоговый мониторинг)	1		
71-72	Отчетный концерт	2		

Содержание программы

«Стартовый уровень»

Особенности 1 года обучения

Особенностями 1-го года обучения являются формирование навыков общения и работы в коллективе, развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

Задачи:

Обучающие

-расширять представления о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;

-формировать вокальные умения и навыки, использование голосовых импровизаций;

-обучать вокально - техническим приёмам пения;

-дать представления о возможностях работы с фонограммой и микрофоном; формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений ансамбле;

-формировать культуру поведения на сцене.

Развивающие

- развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);

-развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр;

-развивать воображение, мышление, память, активное внимание, наблюдательность; формировать элементарные актёрские навыки (мимика, жесты);

-развивать способности к коллективной работе.

Воспитательные

- формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;

-воспитывать умение работать в коллективе;

-воспитывать волевые качества(воля, трудолюбие, ответственность, организованность, дисциплинированность и др.)

Основное содержание программы

Тема1. «Эстрадное творчество» - 2 час - знакомство,

- инструктаж по ТБ,

- постановка певческой задачи,

- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,

- понятие «манера исполнения»,

- первичная диагностика.

Тема2. «Фонограмма, её особенности и возможности» - 3 часа.

- понятие фонограмма, её виды и особенности,

- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,

- подбор песенного репертуара,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),

- запись фонограмм.

Тема3 . «Вопросы гигиены и охраны голоса» -1 час

-нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение;

- несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар;

-неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Тема4. «Работа над дикцией и артикуляцией, вокальной орфоэпии». - 5 часов

- положение языка и челюстей при пении;

- раскрытие рта.

- соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. - развитие навыка резонирования звука.
- формирование высокой певческой форманты.
- соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.
- формирование гласных и согласных звуков.
- правила орфоэпии.

Тема5. «Формирование певческого дыхания. Приёмы ансамблевого исполнения» - 10часов

- основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).
- координация дыхания и звукообразования.
- правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания, выдохательная установка, «зевок».
- воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.
- пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание
- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема6. «Вокальный ансамбль» - 13 часов

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения, -упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса;
- выравнивание звуков;
- пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.
- унисонные упражнения.
- пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
- упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; -звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков;
- свободного движения артикуляционного аппарата;
- естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема7. «Пластическое интонирование» -6 часов

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,
- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема 8. «Приёмы работы с микрофоном» - 8 часов

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара

Тема 9. «Сценический имидж» - 12 часов - знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,

- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой наклонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема10. Репетиции и концертные выступления- 8часов

Отработка концертных номеров на сцене, участие в концертах и конкурсах.

Тема11. Итоговое занятие (промежуточный и итоговый мониторинг)-2 часа

Отчетный концерт -2часа

Теория: Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития

музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа обучения.

Практика: - выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы

Примерный песенный репертуар

«Стартового уровня»

1. «Калейдоскоп»– Л. Скрягина
2. «Колыбельная медведицы»- Е. Крылатов
3. «Три Желания» - А. Ермолов

4. «Росиночка – Россия» Е. Зарицкая
5. «Чунга-чанга»- Г. Гладков
6. «Песенка пиратки»- В. Тюльканов
7. «Белоснежка» - А. Ципляускас
8. «Мама мамонтенка» - "Шаинский"
9. «Заводная обезьянка»- А. Ципляускас
10. «Круглая песня» из. реп. гр “Непоседы”
11. «Ручеёк – журчалочка» А. Ермолов
12. «Раз ладошка» - Е. Зарицкая
13. «Песенка на хрустальной лесенке»- О. Полякова
14. «Котенок- мурлыка» - О. Полякова
15. « Оранжевая песенка» -К. Певзнер

Рабочая программа «Базовый уровень» – 9-12 лет

Особенности обучения

На 2-м и 3-м году обучения происходит закрепление вокальных навыков, освоение двухголосия, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, активная концертная деятельность, работа с малыми ансамблями.

Задачи:

Обучающие

- расширять представления о вокальн-хоровой музыке,;
- совершенствовать вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра;
- совершенствовать вокально - технические приёмы эстрадного пения; совершенствовать навыки ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
- совершенствовать навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой.
- совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло, вносить в исполнение элементы художественного творчества;
- совершенствовать сценическую культуру.

Развивающие

- продолжать развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- совершенствовать навыки музыкально-художественного мышления и исполнения;
- развивать чувство партнёрства;

-развивать творческую активность детей;-совершенствовать актёрские навыки;

-развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене, исполнительскую культуру;

Совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе;

Воспитательные

-формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;

-воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;

-формировать трудовые навыки, волевые качества;

-формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности и самовыражения

**Учебный план
«Базовый уровень» 2 года обучения – 9-10 лет**

1 год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов в год			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие(стартовый мониторинг) Правила ТБ и ПДД	2	1	1	Стартовый мониторинг
2	Диагностика певческого голоса. Особенности эстрадного вокала.	1	-	1	Педагогические наблюдения.
3	Певческая установка. Охрана и гигиена голоса.	1	1	-	Педагогические наблюдения.
4	Основы певческого дыхания. Вокальные упражнения.	5	1	4	Педагогические наблюдения.
5	Дикция и артикуляция.	4	-	4	Педагогические наблюдения.
6	Интонирование. Интонационные упражнения	6	-	6	Педагогические наблюдения.
7	Работа над произведением	14	3	11	Педагогические наблюдения.
8	Основы нотной грамоты.	4	3	1	Педагогические наблюдения.
9	Регистры голоса.	3	1	2	Педагогические наблюдения.
10	Сценический образ.	12	1	11	Педагогические наблюдения.

11	Репетиционная работа (концерты)	16	2	14	Концертные выступления
12	Итоговое занятие (промежуточный и итоговый мониторинг)	2	1	1	Диагностическое тестирование Конкурс
13	Отчетный концерт	2	-	2	Творческий отчет
	Итого:	72	14	58	

Планируемые результаты

Предметные

- соблюдение при пении певческой установки;
- сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием Базового уровня;
- знание приёмов эстрадного пения и применение их в практической деятельности; -знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
- развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;
- выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

Метапредметные

- овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
- умение делать исполнительский анализ;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;
- способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров.
- сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Личностные

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни.
- стремление прислушиваться к мнению других.

**Календарно-тематическое планирование
«Базовый уровень»– 9-10 лет**

1 год обучения (72 ч.)

№ урока	Тема занятия	Часы	Дата проведения (план/факт)	Примечание
1-2	Вводное занятие (стартовый мониторинг). Правила техники безопасности	2		
3	Диагностика певческого голоса. Особенности эстрадного вокала	1		
4	Певческая установка. Охрана и гигиена голоса	1		
5	Основы певческого дыхания. Вокальные упражнения..	1		
6	Упражнения на дыхание, легкий и глубокий вдох. Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой	1		
7	Разучивание распевок. Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
8	Интонирование. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		
9	Основы нотной грамоты Расположение нот на клавиатуре фортепиано, нотоносец, ключи, длительности нот.	1		
10	Разучивание песенного материала. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Понятие кантилена, примарная зона, расширение диапазона.	1		
11	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; -выравнивание звуков; -пение в нюансе <i>mf</i> для избегания форсирования звука. -унисонные упражнения. Пение учебно-тренировочного материала	1		
12	Вокальный ансамбль. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. -упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука;	1		
13	Работа над произведением. Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции	1		
14	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1		
15	Пение и определение интервалов в распевах,	1		

	направление звучания вверх и вниз.			
16	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	1		
17	Основы нотной грамоты. Написание ритмического рисунка, исполнение хлопками	1		
18	Работа над произведением	1		
19	Работа над произведением. Выработка мягкого звучного piano, энергичного не резко forte на примерах распевов. Взаимосвязь звука и дыхания выравнивания гласных звуков;	1		
20	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией, вокальной орфоэпии	1		
21	Понятие "атака" звука. Динамика звука. Формирование певческого дыхания	1		
22	Упражнения на дыхание, легкий и глубокий вдох. Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой	1		
23	Вокальный ансамбль. Пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. -унисонные упражнения.	1		
24	Сценический образ. Понятие "сценический образ", "мимика". Роль мимики и жестов в исполнении песен.	1		
25	Вокальный ансамбль. Создание сценического образа.	1		
26	Разучивание песенного репертуара. Разбор текста песни, выработка четкой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи,	1		
27	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни, раскрытие понятия «пластическое пение».	1		
28	Создание сценического образа Эмоциональное состояние во время пения	1		
29	Работа над чистотой интонирования в вокализе, координация дыхания и атаки звука, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания	1		
30	Разучивание песенного репертуара. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	1		
31	Работа над чистотой интонирования, координация дыхания и атаки звука, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания.	1		
32	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Ритмопластика, работа с микрофоном;	1		
33	Создание сценического образа Эмоциональное состояние во время пения	1		
34	Раскрытие темы «Что такое «имидж», формирование сценической культуры.	1		
35	Отработка концертных номеров на сцене	1		
36	Итоговое занятие (промежуточный	1		

	мониторинг)			
37	Регистры голоса. Основные регистры певческого голоса	1		
38	Тембровая окраска голоса, упражнения. Микст (смешанный голос), освоение, прикрытый и открытый звук. Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах.	1		
39	Подбор произведения (репертуарной песни) Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Дыхание и его роль в саморегуляции.	1		
40	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
41	Пение учебно-тренировочного материала Работа над певческим дыханием, смена дыхания в процессе пения.	1		
42	Разучивание песенного репертуара Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи	1		
43	Разучивание песенного репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
44	Работа над чистотой интонирования Пение с закрытым ртом, развитие внутреннего слуха, слуховой контроль и удобство в ощущениях	1		
45	Создание сценического образа Эмоциональное состояние во время пения	1		
46	Отработка концертных номеров на сцене	1		
47	Разучивание песенного репертуара Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи	1		
48	Разучивание песенного репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
49	Работа над чистотой интонирования Интонирование тонов и полутонов	1		
50	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
51	«Что такое «имидж», формирование сценической культуры.	1		
52	Сценический имидж. Тренировочное занятие по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		
53	Разучивание песенного репертуара Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи	1		
54	Разучивание песенного репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
55	Работа над чистотой интонирования	1		

	Пение с закрытым ртом, развитие внутреннего слуха, слуховой контроль и удобство в ощущениях			
56	Создание сценического образа Эмоциональное состояние во время пения	1		
57	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни, раскрытие понятия «пластическое пение».	1		
58	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
59	Сценический имидж. Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		
60	Участие в концертах и конкурсах	1		
61	Участие в концертах и конкурсах	1		
62	Разучивание песенного репертуара Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи	1		
63	Разучивание песенного репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
64	Работа над чистотой интонирования Пение с закрытым ртом, развитие внутреннего слуха, слуховой контроль и удобство в ощущениях	1		
65	Создание сценического образа Эмоциональное состояние во время пения	1		
66	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни, раскрытие понятия «пластическое пение».	1		
67	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
68	Сценический имидж. Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		
69	Отработка концертных номеров на сцене	1		
70	Итоговое занятие (итоговый мониторинг)	1		
71-72	Отчетный концерт	2		

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. -2ч

Теория: Правила обращения с техническими средствами обучения, гигиена голоса, режим занятий, требования к внешнему облику ученика, поведение на занятии. Стартовый мониторинг

Тема 2. Диагностика певческого голоса. Особенности эстрадного вокала. -1ч.

Теория: Стили и направления эстрадного вокала, примеры.

Практика: Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей учащихся, тестирование на музыкальную память, умение держать ритм. Исполнение любимой песни.

Тема 3. Певческая установка. Охрана и гигиена голоса. -1ч.

Теория: Охрана и гигиена голоса певца. Знакомство с понятием эстрадно-песенный жанр.

Практика: Певческая установка, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Голосовой аппарат – как всё устроено. Речевой аппарат, скороговорки.

Тема 4. Основы певческого дыхания. Вокальные упражнения. -5ч.

Теория: Основы певческого дыхания, его роль и типы. Понятие "атака" звука. Динамика звука. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Дыхание и его роль в саморегуляции.

Практика: Упражнения на дыхание, легкий и глубокий вдох. Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания. Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Упражнения на экономный выдох. Работа над певческим дыханием, смена дыхания в процессе пения. Распевание на закрытом звуке; на звук «в», «р»; на открытые звуки «а», «да», «фа», «мэ, ма, ми, мо».

Тема 5. Дикция и артикуляция. -4ч.

Теория: Значение гласных и согласных звуков в пении. Позиционное положение рта.

Работа над звуковедением и чистотой интонирования, "Знание" вокальным аппаратом звуковысотности каждой ноты на физиологическом уровне. Пение легато и стакато, глиссандо, «расслабление зажатости» голосового аппарата, первоначальное формирование вокально-интонационной координации. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Понятие кантилена, примарная зона, расширение диапазона.

Практика: Дикция и артикуляция, артикуляционная гимнастика. Разогрев артикуляционного аппарата, распевки. Скороговорки, распевки на одной ноте. Пение технических упражнений в подвижном темпе. Упражнение на тренировку голосового аппарата, исполнительские навыки и приёмы. Техника губ и языка, скороговорки речевые и музыкальные. Распевки: на звук «в», «р», «пру», на одной ноте скороговорок; «хи», «да-дада-ааааа». Изучение вокализа, короткий и длинный вдох. Пение и определение интервалов в распевах, направление звучания вверх и вниз. Пение интервалов в мелодических и гармонических ступенях. Работа над вокализом, контрастная динамика в музыке – forte, piano. Работа над чистотой интонирования в вокализе, координация дыхания и атаки звука, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания.

Тема 6. Интонирование. Интонационные упражнения. -6ч.

Теория: Подбор вокализов для каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей.

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования, разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Пение легато и стакато, глиссандо. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Выразительные средства исполнения, совершенствование

исполнительского мастерства. Мелодические украшения – мелизмы, расширение диапазона, распевки. Подбор вокализов для каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей. Изучение вокализа, короткий и длинный вдох, вдох при вступлении и во время пения. Работа над вокализом и р.п., подготовка к открытому уроку. Работа над вокализом, устранение интонационных ошибок. Контрастная динамика в музыке – forte, piano. Подготовка к выступлению на новогоднем мероприятии, работа с исполняемыми произведениями, выразительные средства исполнения.

Тема 7. Работа над произведением -14ч.

Теория: Подбор произведения (репертуарной песни), подбор и адаптация музыкального материала для каждого конкретного ребёнка. Раскрытие слова – фонограмма, прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

Практика: Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи, работа над вокальной партией. Выработка мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte на примерах распевок. Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 8. Основы нотной грамоты-4ч.

Теория: Знакомство с музыкальными звуками, с их написанием (ноты). Расположение нот на клавиатуре фортепиано, нотоносец, ключи, длительности нот.

Практика: Основы нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот, развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Вокальные упражнения. Написание ритмического рисунка, исполнение хлопками. Пение интонационных упражнений, чтение номеров с листа. Повтор и пение вокализа с названием нот. Интонирование тонов и полутонов. Расширение диапазона. Дыхательная гимнастика

Тема 9. Регистры голоса-3ч.

Теория: Основные регистры певческого голоса.

Практика: Грудной регистр, освоение. Тембровая окраска голоса, упражнения. Микст (смешанный голос), освоение, прикрытый и открытый звук. Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах. Пение с закрытым ртом, развитие внутреннего слуха, слуховой контроль и удобство в ощущениях. Выравнивание регистровых порогов. Подбор вокализа. Разучивание. Повторение репертуарной песни. Пение без сопровождения, упражнения, работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах, выработка смешанного звучания голоса в центральной части, контроль над динамикой звука и плавной подачей дыхания.

Тема 10. Сценический образ-12ч.

Теория: Понятие "сценический образ", "мимика". Роль мимики и жестов в исполнении песен.

Практика: Упражнения на развитие мимики, жестов перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Эмоциональное состояние детей во время пения. Создание сценического

образа. Раскрытие понятия «пластическое пение», вокальные упражнения. Знакомство с микрофоном, показ и рассказ о видах микрофонов.

Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Ритмопластика, работа с микрофоном. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

Тема 11. Репетиционная работа-16ч.

Теория: Костюм и его роль для создания сценического образа. Эмоциональное состояние певца. Знакомство с микрофоном. Раскрытие темы «Что такое «имидж», формирование сценической культуры.

Практика: Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни, раскрытие понятия «пластическое пение». Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы. Пение под фонограмму с движениями, отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Умение двигаться на сцене, работа с микрофоном. Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя, правила нанесения грима, пение в характере с разученными хореографическими движениями. Генеральная репетиция к отчётному концерту.

Тема 12. Итоговое занятие (промежуточный и итоговый мониторинг)-2ч.

Отчетный концерт-2часа

Теория: Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа обучения.

Практика: - выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы

Учебный план «Базовый уровень»– 11-12 лет

2год обучения

	Названиераздела,темы	Количество часов в год			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие(стартовый мониторинг) Правила ТБ и ПДД	2	1	1	Стартовый мониторинг
2	Техника вокала. Подбор репертуара	2	1	1	Педагогические наблюдения.
3	Закрепление упражнений по артикуляции и дикции.	6	-	6	Педагогические наблюдения.
4	Разновидности голосового звучания. Синкопа. Затактовая и внутритактовая синкопа	8	1	7	Педагогические наблюдения.

5	Музыкальная грамота	4	3	1	Педагогические наблюдения.
6	Интонационные упражнения.	6	-	6	Педагогические наблюдения.
7	Работа над произведением.	16	-	16	Педагогические наблюдения.
8	Развитие исполнительского мастерства.	14	-	14	Педагогические наблюдения.
9	Репетиции и концертные выступления.	10	-	10	Педагогические наблюдения.
10	Итоговое занятие (промежуточный и итоговый мониторинг)	2	1	1	Диагностическое тестирование. . Концертное выступление
11	Отчетный концерт	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	72	7	65	

Планируемые результаты

Предметные

- расширение исполнительского и общекультурного кругозора;
- знания о строении голосового аппарата вообще и особенностях своего;
- умение самостоятельно разогреть голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику;
- беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряжённо;
- сформированность представлений о методике разучивания эстрадных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умение самостоятельно выстраивать исполнительский план;
- умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники в сфере сольного и ансамблевого исполнительства;
- умение акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, умело варьировать тембровую окраску в зависимости от характера произведения и тембра партнёра, тонко чувствовать настроение и намерение партнёра в ансамбле.
- умение применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой.

Метапредметные

- сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа эстрадных вокальных произведений;
- умение творчески взаимодействовать с партнерами на сцене и на репетициях;
- способность предугадывать и исправлять внезапные «накладки» вовремя исполнения на сцене, помогать партнёрам преодолевать возникшие трудности, заменять их по мере необходимости;
- приобретение опыта коллективной творческой деятельности и публичных выступлений;
- владение актёрской интерпретацией;
- развитие творческого потенциала при воплощении музыкальных образов
- способность видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Личностные

- сформированность эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями вокального искусства
- развитие способности к рефлексии этическому самоопределению;
- личностный рост на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.
- развитие организационно-волевых качеств (воля, целеустремленность, трудолюбие, самоконтроль, аккуратность).
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальных конкурсах районного и городского уровней, музыкальной жизни коллектива и др.;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни

Календарно-тематическое планирование «Базовый уровень»– 11-12 лет

2 год обучения (72ч.)

№ урока	Тема занятия	Часы	Дата проведения (план/факт)	Примечание
1-2	Вводное занятие (стартовый мониторинг). Правила техники безопасности	2		
3	Техника вокала. Подбор репертуара	1		
4	Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения на экономный выдох	1		
5	Закрепление упражнений по артикуляции и дикции	1		
6	Упражнения на дыхание, легкий и глубокий вдох. Дыхательная гимнастика	1		

	по системе А.Стрельниковой			
7	Разучивание распевов. Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
8	Работа над произведением. Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции.	1		
9	Разучивание песенного материала. Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией	1		
10	Понятие импровизации. Дополнительные знаки, увеличивающие длительности нот. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	1		
11	Разучивание песенного материала. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями	1		
12	Распевание на закрытом звуке; на звук «в», «р»; на открытые звуки «а», «да», «фа», «мэ, ма, ми, мо».	1		
13	Вокальный ансамбль. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Гибкость и подвижность голоса	1		
14	Работа над произведением. Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции.	1		
15	Отработка эмоционального исполнения песни Использование элементов ритмики, сценической культуры	1		
16	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Ритмопластика, работа с микрофоном;	1		
17	Основы нотной грамоты Ноты первой и второй октавы. Ритм. Интервал. Трезвучие	1		
18	Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него.	1		
19	Разновидности голосового звучания: Синкопа. Затактовая и внутритактовая синкопа	1		
20	Работа над произведением. Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции.	1		
21	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
22	Постановка песни, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом .	1		
23	Закрепление сознательного отношения к своему пению, выполнение правил пения, охраны голоса.	1		
24	Вокальный ансамбль. Работа над	1		

—	динамическим и ритмическим ансамблями			
25	Работа над произведением. Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции.	1		
26	Сценический образ. Понятие "сценический образ", "мимика". Роль мимики и жестов в исполнении песен.	1		
27	Сценический образ, актерское мастерство	1		
28	Разучивание песенного репертуара. Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи,	1		
29	Работа над произведением. Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.	1		
30	Работа над чистотой интонирования унисона	1		
31	Разучивание песенного репертуара. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	1		
32	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Ритмопластика, работа с микрофоном;	1		
33	Музыкальная грамота Мажор, минор	1		
34	Повторение темы «Что такое «имидж», формирование сценической культуры.	1		
35	Отработка концертных номеров на сцене	1		
36	Итоговое занятие (промежуточный мониторинг)	1		
37	Разновидности голосового звучания Атака звука (твёрдая и мягкая). Разновидности атак дает возможность передать особенности настроения.	1		
38	Продолжение освоения регистров (головной, грудной, микст. Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах.	1		
39	Разучивание песенного репертуара. Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи,	1		
40	Работа над произведением. Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.	1		
41	Работа над чистотой интонирования унисона	1		
42	Разучивание песенного репертуара.	1		

—	Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.			
43	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Работа с микрофоном;	1		
44	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1		
45	Создание сценического образа Эмоциональное состояние во время пения	1		
46	Сценический имидж. Тренировочное занятие по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		
47	Отработка концертных номеров на сцене	1		
48	Отработка концертных номеров на сцене	1		
49	Работа над произведением. Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции.	1		
50	Разучивание песенного материала. Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией	1		
51	Выразительные средства исполнения песни	1		
52	Выразительные средства исполнения песни	1		
53	Разучивание песенного репертуара Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи	1		
54	Разучивание песенного репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
55	Работа над чистотой интонирования Пение с закрытым ртом, развитие внутреннего слуха, слуховой контроль и удобство в ощущениях	1		
56	Создание сценического образа Эмоциональное состояние во время пения	1		
57	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни, раскрытие понятия «пластическое пение».	1		
58	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
59	Сценический имидж. Индивидуальная работа с обучающимися по созданию	1		

	сценического образа исполняемых песен			
60	Участие в концертах и конкурсах	1		
61	Участие в концертах и конкурсах	1		
62	Разучивание песенного репертуара Разбор текста песни, выработка чёткой дикции и артикуляции. Динамика звука оттенки, штрихи	1		
63	Разучивание песенного репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
64	Работа над чистой интонацией Пение с закрытым ртом, развитие внутреннего слуха, слуховой контроль и удобство в ощущениях	1		
65	Создание сценического образа Эмоциональное состояние во время пения	1		
66	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни, раскрытие понятия «пластическое пение».	1		
67	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
68	Сценический имидж. Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		
69	Отработка концертных номеров на сцене	1		
70	Итоговое занятие (итоговый мониторинг)	1		
71-72	Отчетный концерт	2		

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.-2ч.

Теория: Правила обращения с техническими средствами обучения. Гигиена голоса. Режим занятий. Требования к внешнему облику учащегося. Поведение на занятии.

Практика: Стартовый мониторинг.

Тема 2. Техника вокала. Подбор репертуара-2ч.

Теория: "Атака" звука. Динамика звука. Подбор песенного репертуара, выразительный показ предлагаемых песен, планирование работы над репертуаром. **Практика:** Способы пользования дыхательным аппаратом, навыки пользования дыхательным аппаратом при грудном дыхании. Опора дыхания, навыки опорного дыхания. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Упражнения на сглаживание регистров. Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения на экономный выдох. Распевание на закрытом звуке; на звук «в», «р»; на открытые звуки «а», «да», «фа», «мэ, ма, ми, мо». Речевой аппарат. Разбор новых скороговорок.

Тема 3. Закрепление упражнений по артикуляции и дикции-6ч.

Теория: Понятие импровизации. Дополнительные знаки, увеличивающие длительности нот. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Использование импровизации в вокальном исполнении. Сценическая читка песенного текста, разбор незнакомых слов, выражений, подробный разбор мелодической линии, художественное представление песни.

Практика: Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.

Тема 4. Разновидности голосового звучания-8ч.

Теория: Синкопа. Затактовая и внутритактовая синкопа.

Практика: Унисон. Динамика. Тембр. Ритм. Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение поставленной задачи. Атака звука (твёрдая и мягкая). Разновидности атак дает возможность передать особенности настроения. Развитие силы, объёма и яркости звучания.

Тема 5. Музыкальная грамота-4ч.

Теория: Ноты первой и второй октавы. Ритм. Интервал. Трезвучие. Мажор, минор.

Практика: Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Придумать и повторить различные ритмические рисунки.

Тема 6. Интонационные упражнения-6ч.

Теория: Закрепление сознательного отношения к своему пению, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и двухголосия.

Практика: Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства. Работа с исполняемыми произведениями. Мелодические украшения – мелизмы. Выразительные средства исполнения.

Тема 7. Работа над произведением-16ч.

Теория: Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.

Практика: Работа над вокальной партией. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Гибкость и подвижность голоса

Тема 8. Развитие исполнительского мастерства-14ч.

Практика: Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни. Начальный штрих индивидуального сценического образа. Продолжение освоения регистров (головной, грудной, микст). Исполнение произведений. Поведение на сцене: свобода исполнения, эмоциональное воплощение образа.

Тема 9. Репетиции и концертные выступления-10ч.

Практика: Использование элементов ритмики, сценической культуры. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации

исполнения песни. Активное участие в жизни центра, села, района. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков

Тема10. Итоговое занятие (промежуточный и итоговый мониторинг)-2ч Отчетный концерт -2часа

Теория: Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа обучения.

Практика: - выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы

Примерный песенный репертуар «Базовый уровень»

Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей
Песенки-попевки: «Купила Дусе бусы бабуся», «Музыкальные скороговорки: «Три синички танцевали», «Молоко», «Муха», Народные песни: русская н.п. «А я по лугу», «Ах, вы, сени», «Барыня», «Во деревне то было», «Во кузнице», «Валенки»,

Примерный песенный репертуар

- 1.Бойко Р., сл. Викторова В. «Дело было в Каролине»,
- 2.Бурцева Т. «Танцуем джаз», «Лебедь
- 3.Гладков Г. «В коробке с карандашами», «А может быть ворона»,
- 4.Гуцалюк Р. «Родники», «Дин-дон»,
- 5.Гомонова Е. «Доброта», «Непогода»,
6. Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «Красный конник»,
- 7.Ермолов А. «Апрель», «Светит солнышко светлей», «Новый день»,
- 8.Зарицкая Е. «Город мечты», «Доброе утро, кошка», «Мир волшебный цветов»,
- 9.Зацепин А. «Волшебник-недоучка»,
- 10.Колмагорова Ж. «Мир детям», «Остров мечты», «Буги-вуги для осьминога», «Алые паруса»,
11. Костин К. «Сон дождя», «Карлсон», «Ковбои», «Звонкие голоса»,
- 12.Крылатов Е. «Крылатые качели», «Кабы не было зимы», «Песенка о колоколах»,
- 13.Лученок И. «Доброта»,
- 14.Островский Н. «До-ре-ми-фа- соль»,
- 15.Паулс Р. «Птичка на ветке», «Выйди, солнышко», «Колыбельная»,
- 16.Петряшева А. «Всё ли можно сосчитать», «Сырная луна», Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели»,

17. Резников В. «Домовой», «Динозаврики»,
18. Савельев Б. «Вот бы стать мне, друзья», «Разноцветная игра», «Если добрый ты»,
19. Суэтов С. «Мальчишка», «В некотором царстве»,
20. Тухманов Д. «Аэробика», «Ленивая песенка», «Самовар», «Стрекоза и муравей», «Рождественская песенка»,
21. Цветков В. «Планета детства»,
22. Челноковы Илья и Елена «Наша школа», «Я нарисую счастье»,
23. Чистяков В. «Бабушка-Погода»,
24. Шаинский В., Пляцковский М. «Облака», «Синяя вода», «Дети любят рисовать»,
25. Шмаковы Евгений и Валерий «Каникулы»,
26. Ханок Э. «Я у бабушки живу»,
27. Фюре У. «Джазовый канон», из реп. группы «Дети неба» «Журавлик», «Дождик», «Я иду по улице»,
28. из реп. Лизы Муравьевой «Хочу на Багамы»,
29. из реп. группы «Любэ» «Там, за туманами»,
30. из реп. группы «Open kids» «Мама», «На десерт»

Рабочая программа
«Продвинутый уровень»
1 год обучения – 13-15 лет

Особенности обучения

На 4-м году обучения программа предусматривает закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Задачи

Обучающие

- совершенствовать представления о популярной музыке, учить ориентироваться в различных стилях и жанрах;
- обучать самостоятельному анализу эстрадных вокальных произведений; совершенствовать навыки сольного и ансамблевого пения;
- познакомить с основными правилами коллективной импровизации; формировать навыки самостоятельной работы с ТСО;
- совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло;
- совершенствовать навыки сценического мастерства.

Развивающие

- совершенствовать голосовой аппарат;

-продолжать развивать тембр, силу, гибкость и диапазон голоса; развивать полнозвучную речь, свободный эластичный речевой аппарат; развивать навыки сравнения, анализа и синтеза;

-продолжать развивать чувство партнёрства;

-формировать навыки коллективного творчества;

- совершенствовать актёрские навыки;

-развивать артистическую смелость, сценическую культуру, сценическое обаяние; совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные

-продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;

-воспитывать личность музыканта, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины.

- воспитывать стремление к самосовершенствованию, понимание и уважение традиций народов мира.

Учебный план «Продвинутый уровень» – 13-15лет

	Название раздела, темы	Количество часов в год			
		всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие (стартовый мониторинг) Правила ТБ .	2	1	1	Стартовый мониторинг
2	Музыкально- теоретическая подготовка Дирижерский жест Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato	2	1	1	Педагогические наблюдения.
3	Вокально-хоровая работа Певческая установка Дыхание Дикция Распевание Работа с ансамблем над произведением. Работа с солистами	38	-	38	Педагогические наблюдения.
4	Теоретико-аналитическая работа Строение артикуляционного аппарата Десять советов для здоровья голоса. Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах	6	6	-	Педагогические наблюдения.
5	Концертно-исполнительская	22	2	20	Концерты,

	деятельность: Концерт для родителей Участие в городских мероприятиях и массовой работе центра детского творчества Конкурсы-смотры				фестивали, конкурсы
6	Итоговое занятие (промежуточный и итоговый мониторинг)	2	1	1	Отчетный концерт
	Итого:	72	11	61	

Планируемые результаты

Предметные

-сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;

-знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;

-владение навыками эстрадного пения;

-умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

-приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;

-сформированность навыков сценической культуры исполнения вокальных произведений;

-использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии;

-стремление к художественному самообразованию.

Личностные

-способность формулировать собственное мнение и позицию;

-владение основами самоконтроля, самооценки;

-ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;

готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

-этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Календарно-тематическое планирование «Продвинутый уровень» 13-15 лет

1 год обучения (72ч.)

№ урока	Тема занятия	Часы	Дата проведения (план/факт)	Примечание
1-2	Вводное занятие(стартовый мониторинг) . Инструктаж по ТБ, Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Стартовый мониторинг. Исполнение песен разученных ранее.	2		
3	Музыкально-теоретическая подготовка Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика.	1		
4	Вокально-хоровая работа Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип	1		
5	Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.	1		
6	Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности.	1		
7	Дирижерский жест и его значения	1		
8	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен	1		
9	Формирование певческого дыхания Исполнение	1		

	речевых и музыкальных скороговорок.			
10	Вокально-хоровая работа Певческая установка. Дыхание, дикция.	1		
11	Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения	1		
12	Формирование ансамблевого звучания Достижение чистого унисона.	1		
13	Сценическое воплощение песни	1		
14	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен	1		
15	Формирование певческого дыхания Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.	1		
16	Вокально-хоровая работа Певческая установка. Дыхание, дикция.	1		
17	Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения	1		
18	Формирование ансамблевого звучания Достижение чистого унисона.	1		
19	Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	1		
20	Музыкально-теоретическая подготовка Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика	1		
21	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...) .	1		
22	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
23	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
24	Пение учебно-тренировочного материала.. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
25	Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности.	1		
26	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен	1		
27	Формирование певческого дыхания Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.	1		
28	Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения	1		
29	Формирование ансамблевого звучания Достижение чистого унисона.	1		
30	Сценическое воплощение песни	1		
31	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
32	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. -упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука постепенного удлинения дыхания.	1		

	Пение учебно-тренировочного материала			
33	Вокальный ансамбль. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. -упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука;	1		
34	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией	1		
35	Отработка концертных номеров на сцене	1		
36	Итоговое занятие (промежуточный мониторинг)	1		
37	Подбор песенного репертуара. Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»	1		
36	Вокальный ансамбль. Выравнивание звуков; -пение в нюансе <i>mf</i> для избегания форсирования звука. -унисонные упражнения	1		
38	Разучивание песенного репертуара. Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
39	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
40	Пение учебно-тренировочного материала.. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
41	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	1		
42	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
43	Сценический имидж. Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,	1		
44	Отработка концертных номеров на сцене	1		
45	Отработка концертных номеров на сцене	1		
46	Участие в конкурсе	1		
47	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
48	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
49	Пение учебно-тренировочного материала.. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
50	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	1		
51	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
52	Сценический имидж. Тренировочное занятие по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		
53	Вокальный ансамбль. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения <i>legato</i> при	1		

	постепенном выравнивании гласных звуков			
54	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
55	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
56	Пение учебно-тренировочного материала.. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
57	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	1		
58	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
59	Сценический имидж. Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		
60	Участие в концертах и конкурсах	1		
61	Участие в концертах и конкурсах	1		
62	Разучивание песенного репертуара Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
63	Пение учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания	1		
64	Пение учебно-тренировочного материала. Приёмы ансамблевого исполнения	1		
65	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	1		
66	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	1		
67	Сценический имидж. Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен	1		
68	Участие в конкурсе			
69	Отработка концертных номеров на сцене	1		
70	Отработка концертных номеров на сцене	1		
71	Итоговое занятие (итоговый мониторинг)	1		
72	Концерт для родителей	1		

Содержание программы обучения

Тема 1. Вводное занятие(стартовый мониторинг). Правила ТБ -2ч.

Теория: Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика: Стартовый мониторинг. Исполнение песен разученных ранее.

Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка-2ч.

Теория: Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика.

Практика: Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петть звукоряд первой октавы

с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.

Тема 3 Вокально-хоровая работа -38ч.

Теория: Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика: Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия. Индивидуальные занятия с солистами.

Тема 4. Теоретико-аналитическая работа-6ч.

Теория: Вокал - мифы и действительность. Правила пользование голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность -22ч.

Теория: Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни

Практика: Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

Тема 6. Итоговое занятие -1ч.

Концерт для родителей-1ч.

Теория: Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа обучения.

Практика: - выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы

Примерный песенный репертуар «Продвинутый уровень»

А. Варламов «Волшебная страна»

М. Минков «Дорога добра»

В. Шаинский «Взрослые и дети» «Пожалуйста не жалуйся» «Облака»

«Если с другом вышел в путь» «Вместе весело шагать» «Когда мои

друзья со мной» Е. Крылатов «Леной олень» А. Варламов «Подари улыбку миру» Дет. студия «Домисолька» «Это моя семья»
 А. Пинегин «Вечный двигатель»
 М. Минков «Старый рояль» Дет. студия «Великан» «Три кита»
 Е. Комар «Мир без войны»
 Дет. студия «Непоседы» «Весна»
 О. Хромушин «Наш учитель самый лучший»
 Д. Тухмановой «Из вагантов» Е. Шмаков «Юнги»
 А. Ермолов «Любимая школа» «Гимн музыке»
 Д. Херман «Привет лето» Ю. Чичков «Родная песенка»
 Дет. студия «Дельфин» «Зажигаем звёзды»
 Театр песни «Талисман» «Музыка зовёт»
 И. Подстрелов «Пётр и феврония»
 Е. Зарицкая «Росиночка – Россия»
 А. Дёмин «Таинственный остров»
 Д. Тухманов «Аист на крыше» «Я люблю тебя Россия»
 К. Орбелян «Гляжу в озера синие»
 Дет. студия «Волшебный микрофон», «Какого цвета лето», «До чего дошёл прогресс» «Кабы не было зимы»
 В. Резников «Улетай туча»
 А. Ганичев «Завалинка»
 И. Дунаевский «Широка страна моя родная»
 О.Хромушин «Что такое лужа?» «Сколько нас»
 О. Романенко и дет. студия «Волшебники двора» «Счастье килограммами»
 Автор неизвестен

Календарный учебный график

№п/п	Годобучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной подготовки и тестирования
	4 года	01.09	31.05	144	720	2592	2ч	Декабрь Май

Формы и способы определения результативности освоения программы

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Первичная диагностика. Стартовый мониторинг (в начале каждого учебного года, в сентябре).

2. Текущий и промежуточный мониторинг (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года (итоговое занятие в декабре).
3. Итоговый мониторинг - в конце каждого учебного года (итоговое занятие в мае).

Параметры оценивания

Знания:

соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
широта кругозора;
свобода восприятия теоретической информации;
понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки:

соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
качество исполнения репертуара;
техничность исполнения;
артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
ответственность при работе;
дисциплина.

Методы оценки результативности:

прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
анкетирование;
педагогическое наблюдение;
беседы с воспитанниками;
индивидуальные прослушивания на занятиях;
итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
сдача партий;
выступления на концертах и конкурсах;
самооценка воспитанников;
диагностические тесты.

Сдача партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Воспитанник должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии. В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль). В течение учебного года в коллективе проводятся не менее двух концертов в год

По итогам освоения программы вокального ансамбля учащийся будет владеть:

- свободным управлением голосовым аппаратом;

- приемами подготовки голосового аппарата к пению;
- представлениями о средствах музыкальной выразительности при пении;
- техникой певческого дыхания;
- знаниями сценического движения;
- умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении;
- умением найти информацию в сети интернет;
- техническими средствами – микрофоном и звуковой установкой.

У учащегося разовьется:

- музыкальный слух;
- вокальный диапазон;
- певческое дыхание;
- артикуляция, дикция;
- музыкальный кругозор;
- образное мышление;
- воля и трудолюбие;
- ответственность;
- навыки сценического поведения.

У учащегося сформируется:

- музыкальный вкус и эрудиция;
- навык к анализу исполнительского мастерства;
- интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- интерес к исследовательской деятельности;
- ответственность к выполнению задания.

Мониторинг результатов обучения

Время проведения	Цель проведения мониторинга	Формы мониторинга
Начальный мониторинг (первичная диагностика)		
При поступлении в коллектив	Определение уровня вокально-музыкальных способностей обучающихся	собеседование, прослушивание
Стартовый мониторинг (стартовая аттестация)		
В начале учебного года	Сравнение исходного уровня обученности с конечным результатом для измерения «прироста» знаний, анализа динамики и эффективности образовательного процесса.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное задание, викторина, самостоятельная работа, исполнение знакомых песен.
Промежуточный мониторинг (промежуточная аттестация)		
В середине учебного года	Отслеживание динамики развития творческих способностей детей,	Педагогическое наблюдение, творческие задания, выступления на концертах

—	коррекции образовательного процесса.	
Итоговый мониторинг (итоговая аттестация)		
В конце учебного года	Подведение итогов реализации программы. Определение уровня сформированности знаний, умений, навыков обучающихся, их динамики.	Педагогическое наблюдение. Участие в мероприятиях школы, в конкурсах разного уровня.

Контрольные задания в рамках текущей аттестации могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работы.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

5 («отлично») – выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое выступление, блестящая отточенная вокальная техника, ансамблевая стройность, выразительность.

4 («хорошо») – хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе – вокальных и ансамблевых.

3 («удовлетворительно») – слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но недостатки в звуковедении, вялость артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

2 («неудовлетворительно») – фальшивое пение по всему диапазону, несоблюдение правил певческой установки, отсутствие звуковедения, вялая артикуляция.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых, система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения. При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Сначала они организуются в виде показов для родителей, затем

в виде творческих концертов. Также обучающиеся активно принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня: городских, республиканских, всероссийских, международных, где успешно демонстрируют полученные знания и занимают призовые места.

Методические материалы

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к

каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие **приёмы:**

Настройка на тональность перед началом пения;

Пение по «цепочке»;

Пение «про себя»;

Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);

Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;

Моделирование высоты звука движениями руки;

Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;

Сочетание запевов солистов с группой;

Динамическое развитие;

Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;

Устные диктанты;

Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;

Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных

произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения (4-тый год обучения) могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

идейной значимостью исполняемого произведения:

- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

Условия реализации программы

Материально – техническое оснащение:

- Кабинет музыки, компьютер, проектор, экран, колонки;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- пианино или синтезатор - 2 шт.;
- ученическая доска - 1 шт.;
- микрофоны - 4 шт.;
- стойки для микрофонов -3 шт.;
- микшерский пульт - 1 шт.;

усилитель – 1 шт.;

колонки – 2 шт.;

Зеркало – 1 шт.; CD - диски – 10 шт.;

концертные костюмы, реквизит.

Средства общения:

Взаимодействие с участниками других творческих коллективов.

Концерты для родителей и жителей села.

Участие в конкурсах, фестивалях и праздниках

Список литературы

Литература для педагога:

Документы и материалы:

1. Закон Российской Федерации “Об образовании”

2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.

Сборники: 1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.

2. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

3. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.

4. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.

Книги: 1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.

2. Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.

3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.

4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. 5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004

Вопросы вокальной педагогики. – М., 199

6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.

7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.

8. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.

9. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965

10. Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977.

11. Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛПИК, 1972. 12. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.

13. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.

14. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.

15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.

16. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.

17. Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.

18. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
19. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
20. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.

Список литературы для детей:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
4. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
5. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Электронные ресурсы

1. [p://www.mp3sort.com/](http://www.mp3sort.com/)
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/1481>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>